



PRÉSENTE :

CLÉMENTINE,

BETTY

et



LE MEUBLE



CLÉMENTINE & BETTY



Deux modèles basés sur le design **AVA 2.5** et **EVA**

- **Clémentine** : 1242 x 552 x 345 hors socle
- **Betty** : 905 x 490 x 310 hors socle
- issus de l'ambitieux et complexe programme, nom de code : *E&A*, entrepris depuis quatre ans
- pourvoyant **Clémentine & Betty** d'innovations techniques déterminantes
- **Clémentine & Betty** sont déclinées en diverses versions par évolution des transducteurs, composants, câblages et enrichissement structurel
- possibilités de finitions variées

ppfff : la vocation



ppfff persiste et signe :

offrir **dans un volume modéré** la richesse musicale et l'éloquence organique des rares systèmes dont l'énergie déployée approche au plus près du « vrai »

mais :

- dont l'encombrement et la mise en œuvre sont de l'ordre de la construction d'un immeuble
- et dont le manque de cohérence de phase impose un recul supposant des pièces gigantesques, assez peu compatibles avec l'intimité artistique ; sauf à ne chercher qu'un grand spectacle hollywoodien permanent, au dépend de la subtilité et de la vocalité frémissante

CLÉMENTINE & BETTY : la vocation



transmettre l'art des
musiciens

sans « petits
arrangements avec la
vérité »

au service exclusif du
plaisir des sens comme
de l'intellect

de la culture, de la
quiétude.

CLÉMENTINE & BETTY : la vocation



L'immuabilité.

Clémentine & Betty :
des « futurs classiques »

se défiant de toute forme de
mode,
passée ou à venir

CLÉMENTINE & BETTY : la vocation



expressivité maximale,
réactivité, volupté,

lien organique aux
interprètes,

ressenti physique,
raffinement...

... quel que soit le
niveau d'écoute

CLÉMENTINE & BETTY : les moyens



transducteurs et
composants immuables

design raffiné et
expressivité supérieure

défiant le temps...

... garantissant la
pérennité

CLÉMENTINE & BETTY : les moyens



Pour obtenir l'énergie et la densité organique du vivant dans des dimensions contenues, *ppfff* concentre la R&D vers 3 points essentiels et innovants :

transducteurs hors normes inusités du fait

- de leur difficulté d'emploi
- de leur coût que certains estiment prohibitif ; pourtant justifié dès lors qu'on refuse les concessions et les technologies d'un jour

inertie structurelle inconditionnelle obtenue par une conception mécanique complexe (assemblages durs ou lâches, serrages ou collages fins sous presse dynamométrique) de matériaux variés (densité, porosité, Module de Young)

« non-charge » élaborée et innovante qui rejette toute contrainte au fonctionnement idéal des transducteurs, que ce soit dans une pièce minuscule ou un théâtre

CLÉMENTINE : les transducteurs



Les transducteurs de **Clémentine** sont :

- 1 x **8"** de rendement élevé non filtré

- 2 x **15"** en soutien passe-bas pour une extension énergétique à 20 Hz

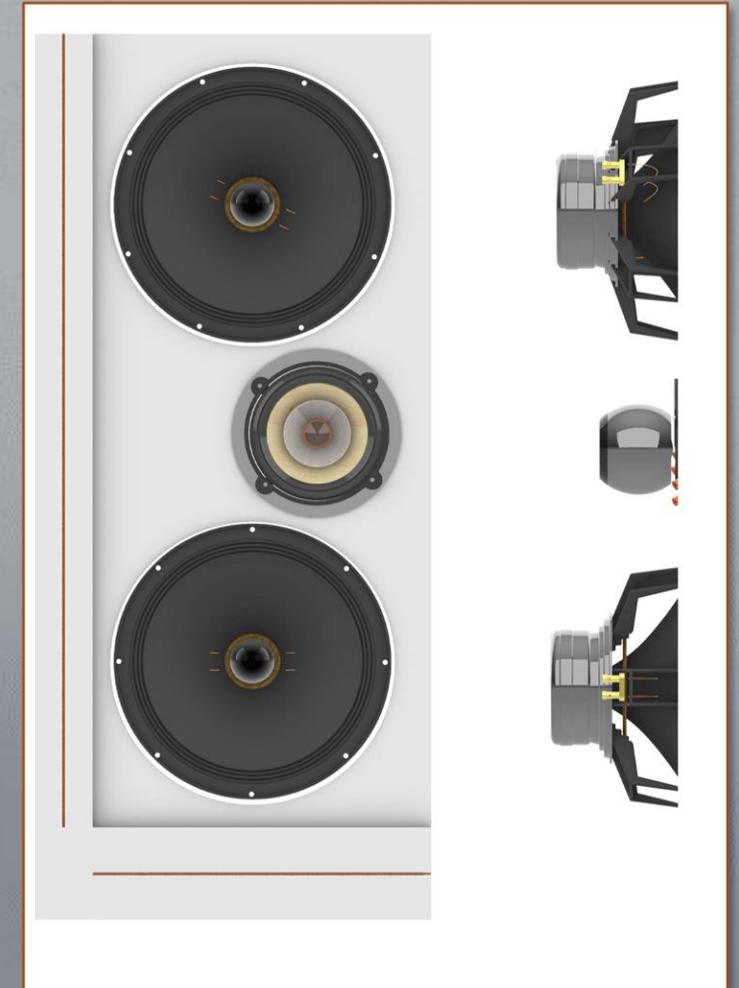
- l'intervalle de fréquence de résonance entre 8 et 15" est supérieur au tiers d'octave

- et supérieur d'une octave à celle des parois porteuses

Selon les versions :

8" : 3 modèles sur cahier des charges. *Neodyme & AlNiCo.*

15" : 2 modèles sur cahier des charges



BETTY : les transducteurs



Les transducteurs de **Betty** sont :

- 1 x **8"** de rendement élevé non filtré

- 1 x **15"** en soutien passe-bas pour une extension énergétique à 25 Hz

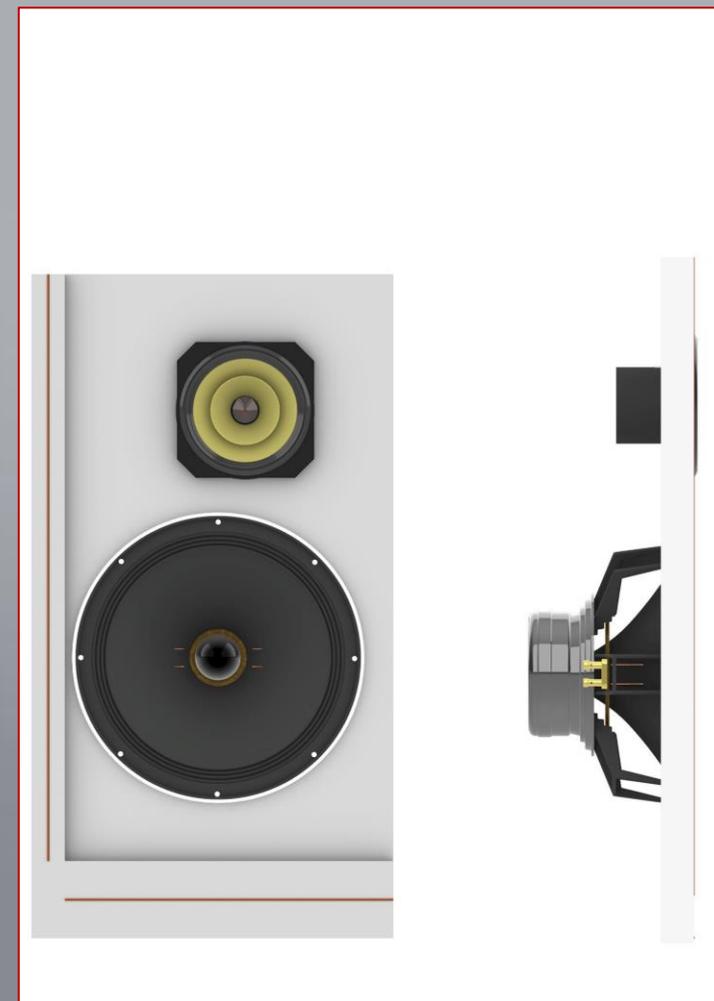
- l'intervalle de fréquence de résonance entre 8 et 15" est supérieur au tiers d'octave

- et supérieur d'une octave à celle des parois porteuses

Selon les versions :

8" : 3 modèles sur cahier des charges. *Neodyme & AlNiCo.*

15" : 2 modèles sur cahier des charges



STRUCTURE MÉCANIQUE :

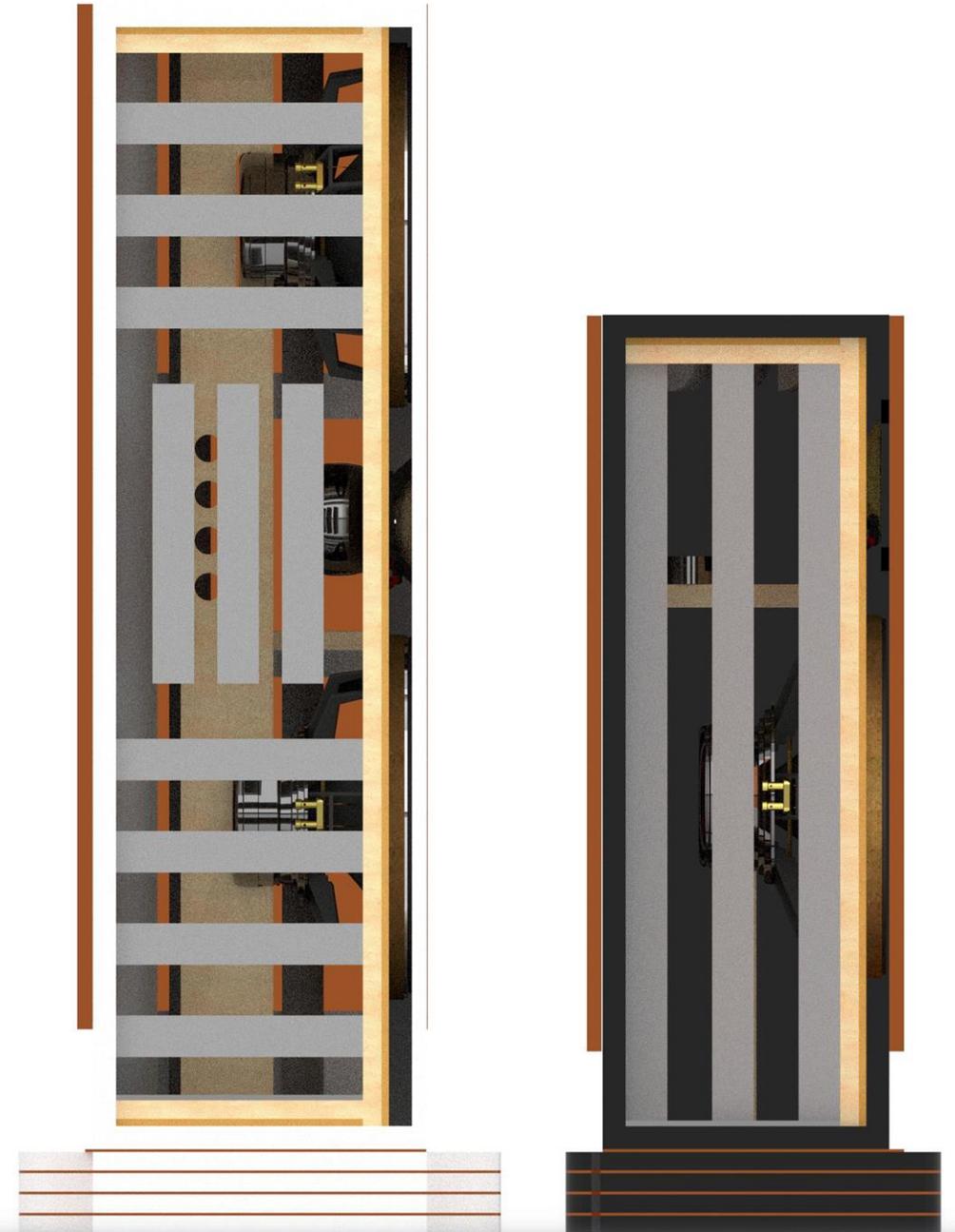
version base

Alternances de matériaux :
MDF, panneaux résilients,
composite
Aluminium/Polyéthylène,
HDF, Aluminium, CP...

Purificateur acoustique
associé au support de
culasse du 8"

Socle référent mécanique 8
couches sur pieds isolants
prévu pour recevoir le filtre

Cette structure – unique -
assure des fondations
stables aux transducteurs en
neutralisant les
phénomènes vibratoires
nuisibles



Vue latérale gauche sans les parois latérales

STRUCTURE MÉCANIQUE :

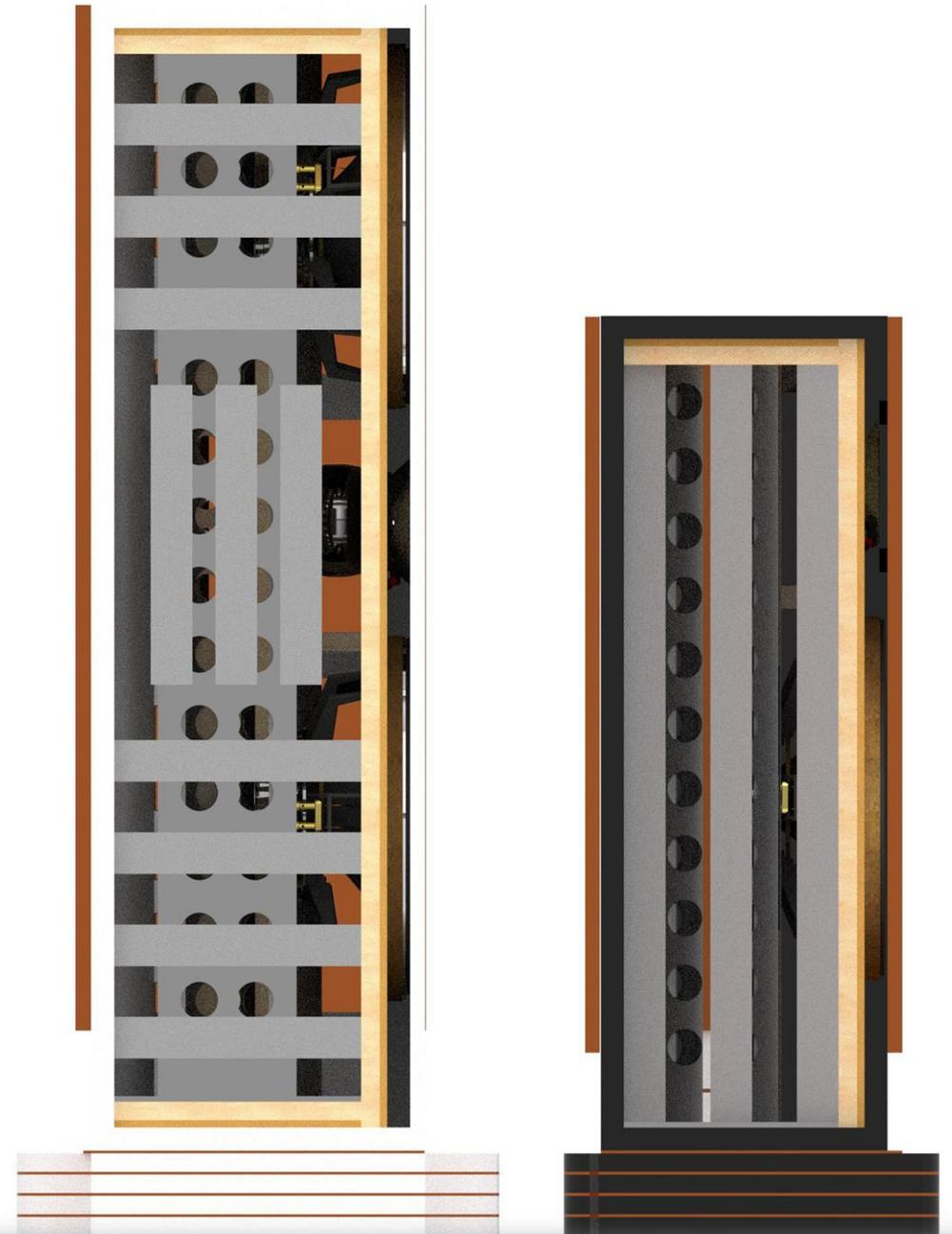
version X-trême

Alternances de matériaux :
panneaux très haute densité (1,4
g/cm³) en résine
phénolique/bouleau, panneaux
résilients, composite
Aluminium/Polyéthylène, MDF,
Aluminium...

Purificateur acoustique
associé au support de
culasse du 8"

Socle référent mécanique 8
couches sur pieds isolants
prévu pour recevoir le filtre

Cette structure – unique -
assure des fondations
stables aux transducteurs en
neutralisant les phénomènes
vibratoires nuisibles



Vue latérale gauche sans les parois latérales



CHARGE BASE : CA_sP

Charge Asymétrique Polarisée simulant une charge infinie :

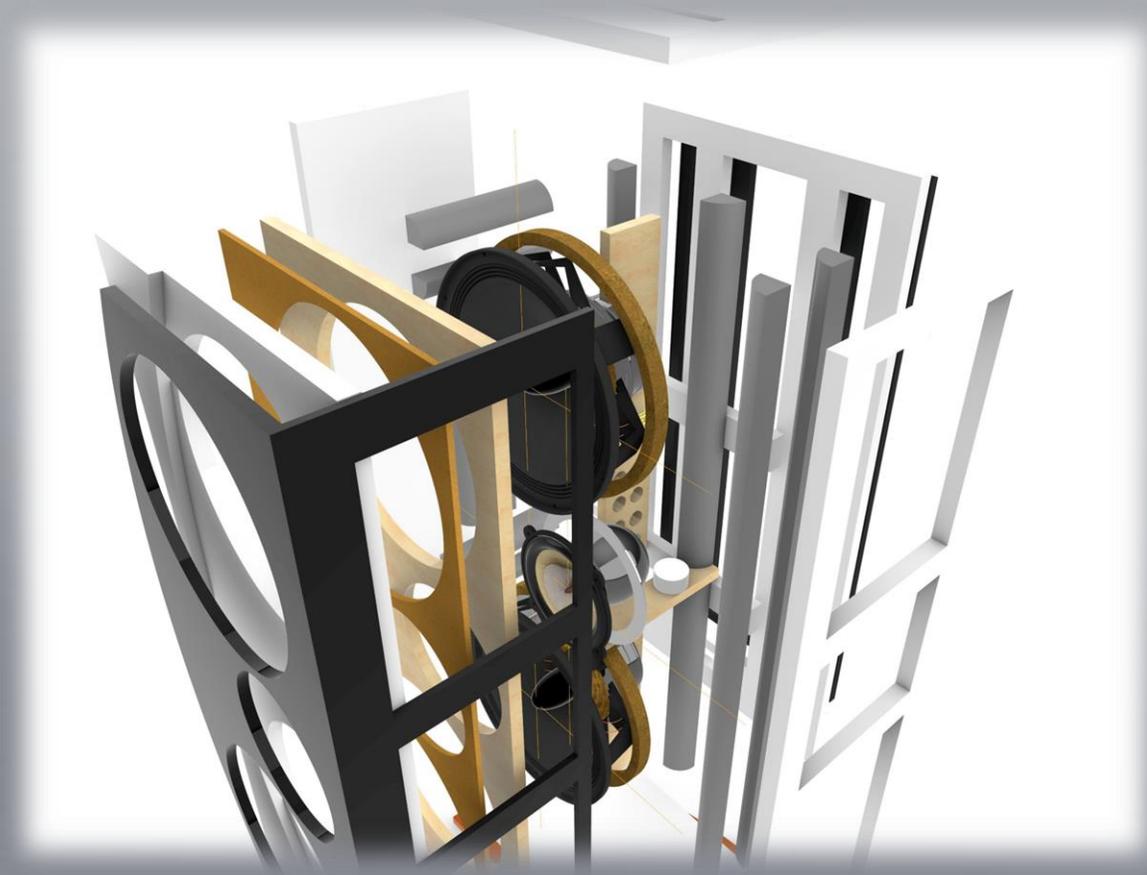
des diffuseurs semi-hémisphériques, munis de chambres absorbantes,

guident le flux et contrecarrent ondes stationnaires et courts-circuits acoustiques.

Ainsi les transducteurs évoluent dans un environnement idéal :

- débattement contrôlé par une charge

- comportement dynamique libéré par la simulation de charge infinie



CHARGE X-TRÊME : CAsP

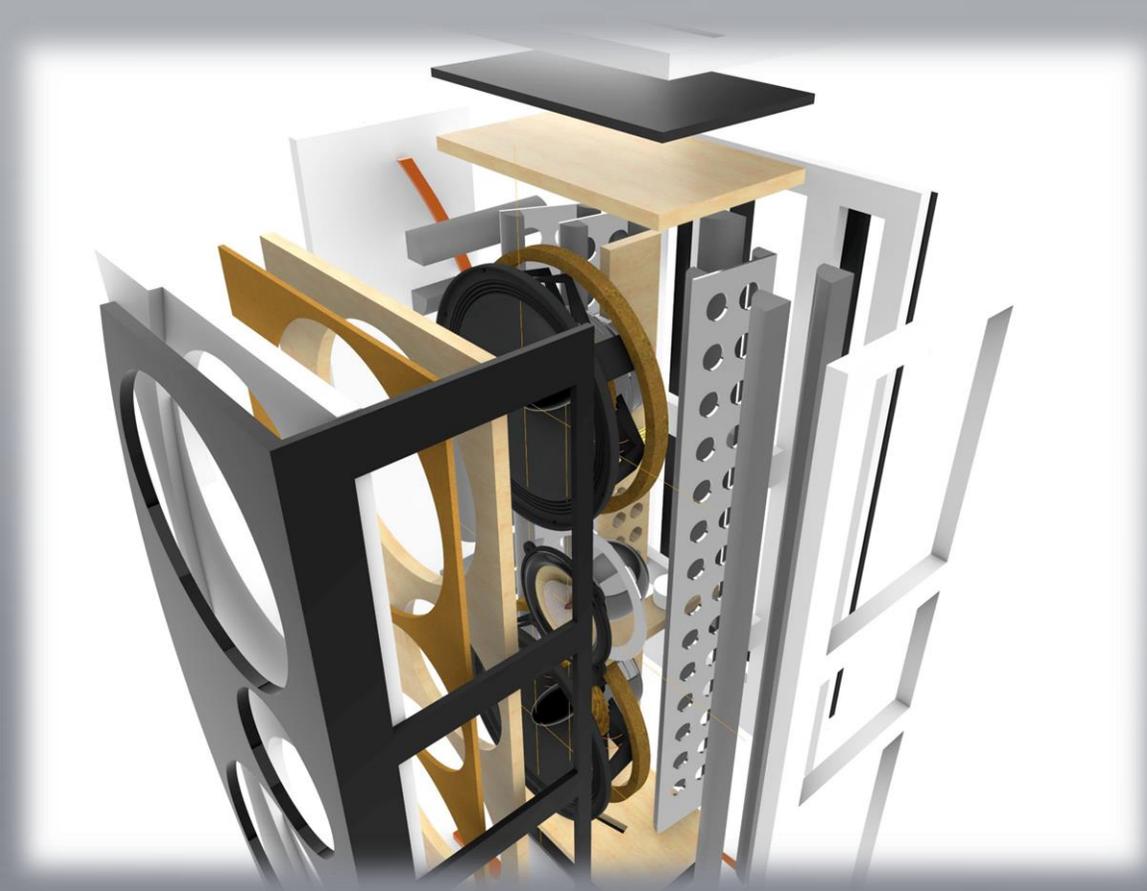
Charge Asymétrique Polarisée simulant une charge infinie :

- des diffuseurs semi-hémisphériques, munis de chambres absorbantes
- et des ailettes perforées ou « flaps » en aluminium

guident le flux et contrecarrent ondes stationnaires et courts-circuits acoustiques.

Ainsi les transducteurs évoluent dans un environnement idéal :

- débattement contrôlé par une charge
- comportement dynamique libéré par la simulation de charge infinie





CLÉMENTINE & BETTY : les composants

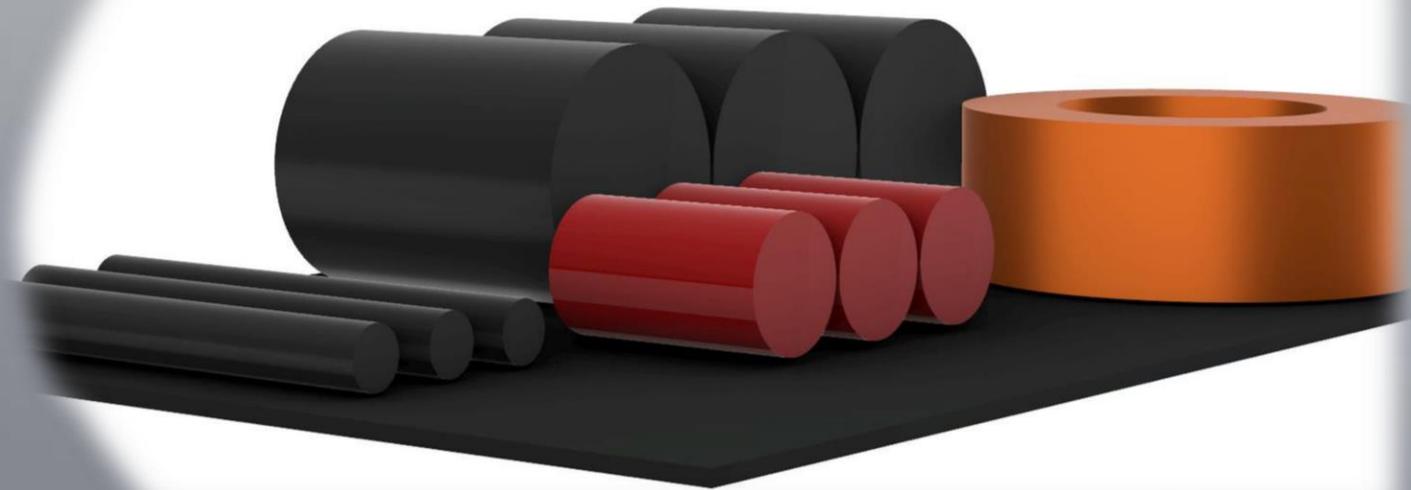
Sélectionnés parmi les meilleures références audiophiles disponibles, connues ou plus discrètes

Le câblage est confié à **Neodio** et **Wing**

Connectique **ETI**

Composants et câblages évoluent selon les versions ou options

Le filtre (passe-bas) câblé en l'air est isolé mécaniquement et magnétiquement dans le socle





LE MEUBLE : modulaire

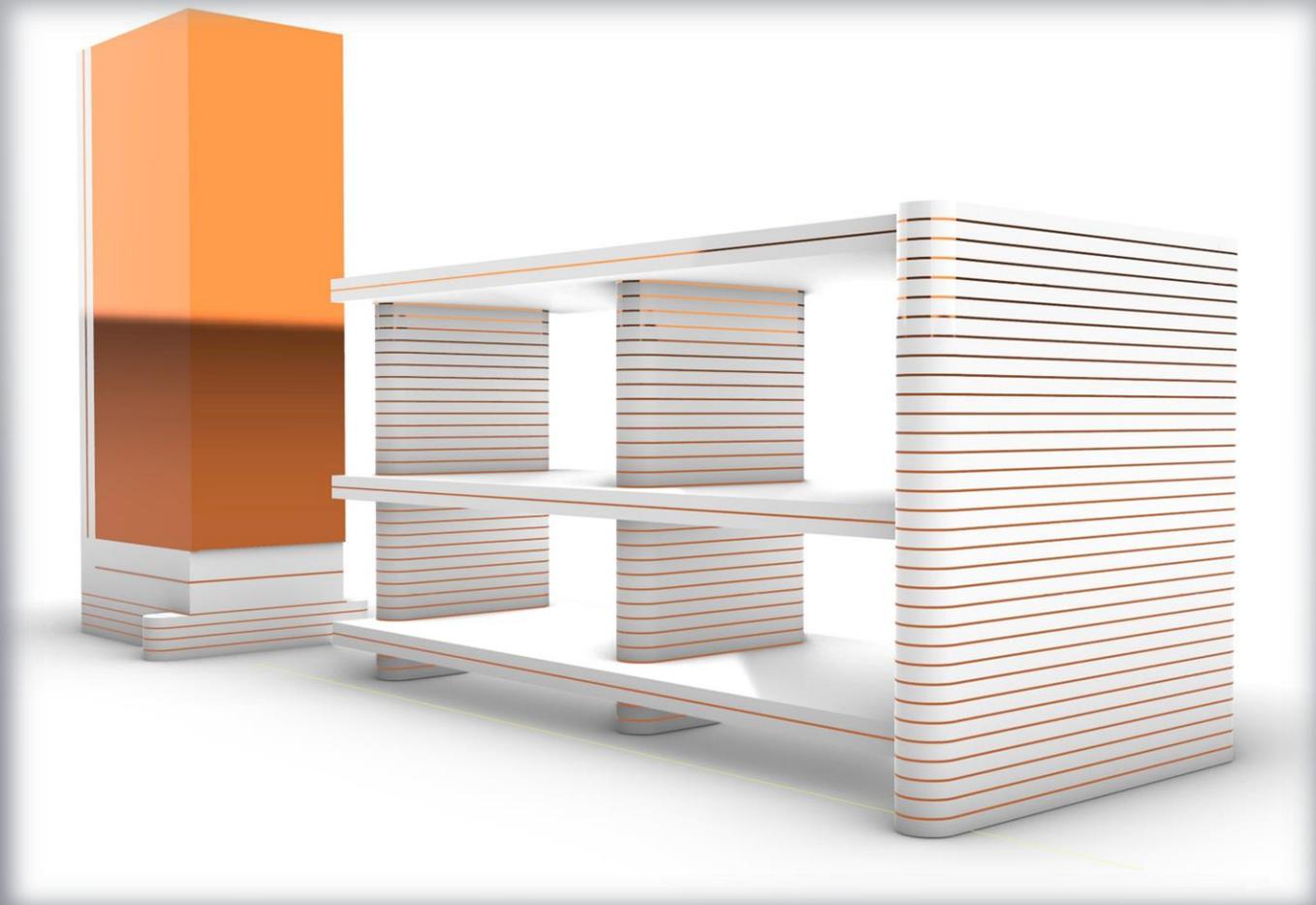
Complément naturel des enceintes *ppfff*

Il reprend le code esthétique du socle des enceintes, dans des finitions identiques, posé sur les mêmes supports

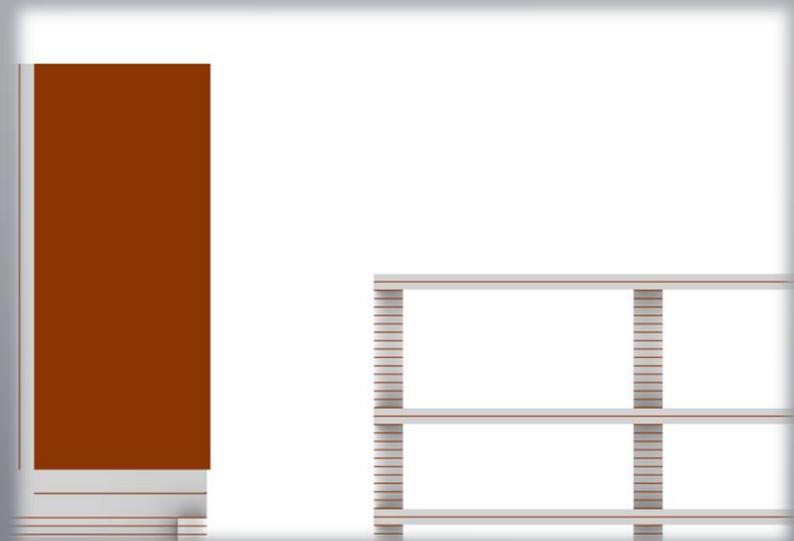
Empilage par alternance de 2 matériaux dispersant les phénomènes vibratoires

Il offre une stabilité inconditionnelle aux appareils employés

La modularité des « piles » libère le choix de la hauteur totale ou du placement des étagères



LE MEUBLE : modulaire



Clémentine + Le Meuble

Clémentine + Le Meuble

Betty + Le Meuble version haute



FABRICATION : circuit court

Conception, CAO, étude, mise au point réalisées à Nantes par trois complices, deux générations, de culture et curiosité convergentes, mus par les mêmes passions : recherche de l'humanité dans la reproduction musicale, de l'élégance visuelle, de l'intemporalité.

Fabrication française en circuit court confiée à des entreprises locales, copieusement équipées en machines numériques pour une reproductibilité parfaite du cahier des charges, ou en cabines techniques et savoir-faire hors norme pour des finitions haut-de-gamme personnalisées.

Les industriels sollicités sont situés dans un rayon de 30 km autour de Nantes.

Idem pour la logistique.

Les composants sont essentiellement européens : France, Allemagne, Pologne, Danemark. Seule exception : les Etats-Unis.

La commercialisation ne connaît pas de frontières...

CLÉMENTINE
&
BETTY... by





...THE REST IS NOISE

NB : images non contractuelles